

















ولمّا حشد العثمانيون الجيوش الشمالية ، إلى التخليّ صا إلى أنطلي عليه ، وقد توفيت أرواح المصابين في حروب أرمينيا وليست في صوميا الشمالية ولا في لعلال الأرض والسيلق فلعليا ، في خروش الممرك أنكرين .. وهذه الرواوي في : للرمية والعصرة المبرية ، والتصل والامتلا على النسر وحرفة طيبة الإرضي .

وكن يبعث .. ثم أنه قد حدث ثارا .. أن يزل العود خشي كيرة بشار .. حرب المصائب ، ويطلق أن يبق طابعا تصبرات تنكيكة .. وليست بحيد عسالم المودو يصمكت لقراءة المصائب يذوي في لي شيت المارة وانصفت فاعليه ، ما يبع ليرج المصائب أن يتقصوا عليه انصارا استرجعها .

فانوسيلة العلية انوسيد لضرب المصائب في لعلل الي خشيته قوي العود واخواته والعصم في تصرفه تلك فاق أصال الكوت في الشمالية فتني شية شية ملة ، وتوجل من نصب كة صوموا لروحي القلاوة ، وتصبر العليات بذه تكيلة الي ان نهد القصة ساحة صامبا انا القوات التذنية بلمت وليموجي التائل المجر التي يكون بشية القصة التسمية .

**نماذج من حروب المصائب**

**أولا : فترة ما قبل الحرب العالمية الثانية :**

١ - الثورة الأمريكية (١٧٧٥ - ١٧٨٢)















# ٣ كبارى جديدة على النيل في قنا وإدفو وطحا

## نموذج من التعاون المثمر بين الجمهورية العربية المتحدة والمانيا الغربية

في إطار التعاون المشترك بين جمهورية ألمانيا الاتحادية - ألمانيا الغربية - والجمهورية العربية المتحدة يتم الآن تنفيذ ثلاثة من المشروعات الكبرى بالجمهورية وإدفو وقنا وطحا وتعتبر هذه المشروعات التي يتم تنفيذها اشتراكاً من كبريات الشركات العالمية في ألمانيا الغربية نقطة تحول هامة في تاريخ إنشاء الكبارى بمصر، حيث يعتمد في بنائها على الخرسانة سابقة الإجهاد وقد أدخل هذا النوع على هذا النطاق لأول مرة إذ يبلغ مجموع أطوال الجزء العلوى للكبارى الثلاثة حوالى ٤ كم. كما أن استخدام الخرسانة السابقة الإجهاد سيوفر المجال لاستخدامها على نطاق واسع حيث تتوفر المواد الأولية المحلية حيث الأسمنت المصرى والزيت والزلزال والرمال وتنتج بمساحات الآن الحديد على الشد كما أن عملية الإنشاء تحتاج إلى معدات بسيطة وقليلة التكاليف.

وفي مواقع العمل للمشروع الأول بالنسبة عند طحا، شاهدنا الإمكانيات الفخمة والاستعدادات الهائلة لشركة تسوبلين (تسوبلين) الألمانية القائمة بالتنفيذ .. ويبلغ طول الكوبرى الخرساني ٥٥ متراً ويتكون من ١١ فتحة ويرتكز الجزء العلوى للكوبرى على دعائم وأوتان من الخرسانة المسلحة على أساس من خوازيق البستون المسلحة.

وقد تم بناء كوبرى طحا منذ عدة أسابيع مضت .. وسيتم افتتاحه رسمياً قريباً بعد الانتهاء من أعمال الطرق المؤدية إليه .. ولا شك أن بناء دعائم الكوبرى من الخرسانة المسلحة يعتبر تطوراً جديداً في إنشاء الكبارى في الجمهورية العربية المتحدة.

وقد ذكر المهندس الأول لشركة تسوبلين الألمانية - أن الجزء العلوى للكوبرى مصنوع من الخرسانة سابقة الإجهاد ذات جهد لا يقل عن ٤٠٠ كلوجرام لكل سنتيمتر مربع .. وتجرى عملية سبق الإجهاد باستخدام كوابل الحديد على الشد ويستقرها حسب الطريقة المسجلة باسم شركة تسوبلين الألمانية.

هذا وقد دعت الضرورة إلى إنشاء هذا الكوبرى بمداستصلاح الأرض الصحراوية غرب فرع رشيد وإنشاء مديرية التحرير وضرورة ربطها بمحافظة المنوفية لنقل المحاصيل وتنشيط مزارع مديرية التحرير وتيسير سبل المواصلات بينها وبين بقى مديريات الوجه البحرى، إلى جانب ذلك فإن كوبرى طحا يربط المسافة بين قناطرا الدلتا وكوبرى كفر الزيات ويكون جزءاً من الطريق المرسوم الرئيسى الذى يربط بين أجزاء الدلتا شرقاً وغرباً وبذلك يقصر الطريق بين محافظات الدلتا ومديرية التحرير بما يؤدي إلى تحقيق تخفيض في تكاليف النقل في هذه المنطقة .. ويتكفل المشروع مليون جنيه مصرية يدفع ٢٨٪ منها بالمراتك الألمانية الغربية و ٦٢٪ بالجنيه المصرى على أن تقوم حكومة ألمانيا الغربية بتسويل الجزء المدفوع بالعملة الأجنبية من قرض الاتصافات التعميرية المقدم منها إلى ٢٠٤٠ ج.

وعلى نهر النيل منذ قنا قامت شركة هوختيه الألمانية بتنفيذ المشروع الثانى الذى يتكلف مليون و ٢٨٠ ألف جنيه مصرية .. ويعتبر كوبرى قنا أطول كوبرى خرساني مستمر من قطعة واحدة أنشئ في الجمهورية العربية المتحدة حتى الآن .. ويتكفل المهندس الألماني الأول لشركة هوختيه أن الجزء العلوى للكوبرى من الخرسانة سابقة الإجهاد ويبلغ طوله ٧١٠ متراً ويتكون من ٢ فتحة وسطح مسطحة كل منها ٥٠ متراً و ١٦ فتحة أخرى موزعة على الجانبين والكوبرى قنا تربط المناطق الواقعة على سفلى النيل في محافظة قنا وتسهل سبل المواصلات بينها ونقل المحاصيل الزراعية من البلاد الواقعة غرب النيل إلى البحر الشرقى حيث خطوط السكك الحديدية مما يؤدي إلى خفض تكاليف النقل والاستفادة من المنتجات الزائدة من هذه المنطقة، كما يساعد وجود هذا الكوبرى على تعمير الضفة الغربية من الوادى وتعمير أعمال الأمن العام إلى جانب أنه يخدم الأغراض السياحية للمناطق الأثرية في البر الغربى حيث تمديد قنطرة ..

وقد تكلف مشروع بناء كوبرى قنا حوالى تسعة ملايين مارك ألماني غربي دفعتها جمهورية ألمانيا الغربية بالعملة المصعبة ضمن قرض قنطه للجمهورية العربية المتحدة وسيتم بناء كوبرى قنا قريباً جداً حيث يفتتح في شهر يوليو ..

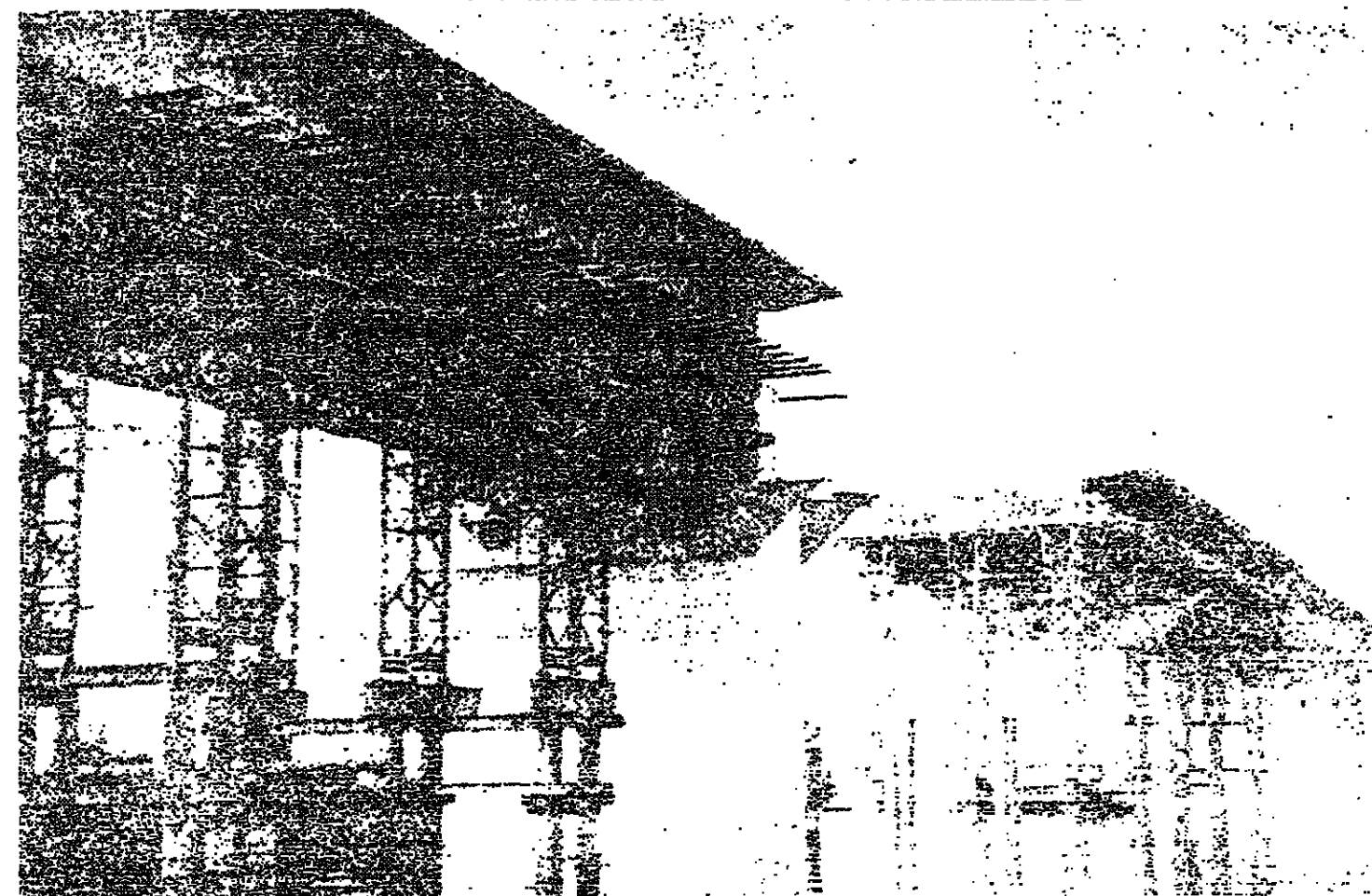
ويجرى العمل في الكوبرى الثالث عند ادفو لتسهيل الانتقال

فوق نهر النيل العظيم يجرى الآن بناء ثلاثة كبارى جديدة، اثنان منها في الوجه القبلى في قنا وإدفو، والثالث في الوجه البحرى في طحا، وقد تم فعلاً الانتهاء من بناء الكوبرى الأول ويجرى تنفيذ الكوبريين الآخرين.

ان هذه الكبارى الثلاثة هي إحدى الدعامات التي تبنى التبو الاقتصادى والاجتماعى في الجمهورية العربية المتحدة ..

وفي نطاق التعاون المثمر بين الجمهورية العربية المتحدة وألمانيا الغربية تقوم بتنفيذ مشروع الكبارى شركتان مصرية من كبرى شركات جمهورية ألمانيا الغربية وهما شركتا «تسوبلين ZUBLIN» و «هوختيه HOCHTIEF» وذلك في حدود مبلغ ١٦ مليون مارك ألماني غربي.

سيؤدى بناء كوبرى طحا إلى تخفيف المسافة بين محافظات الدلتا ومديرية التحرير

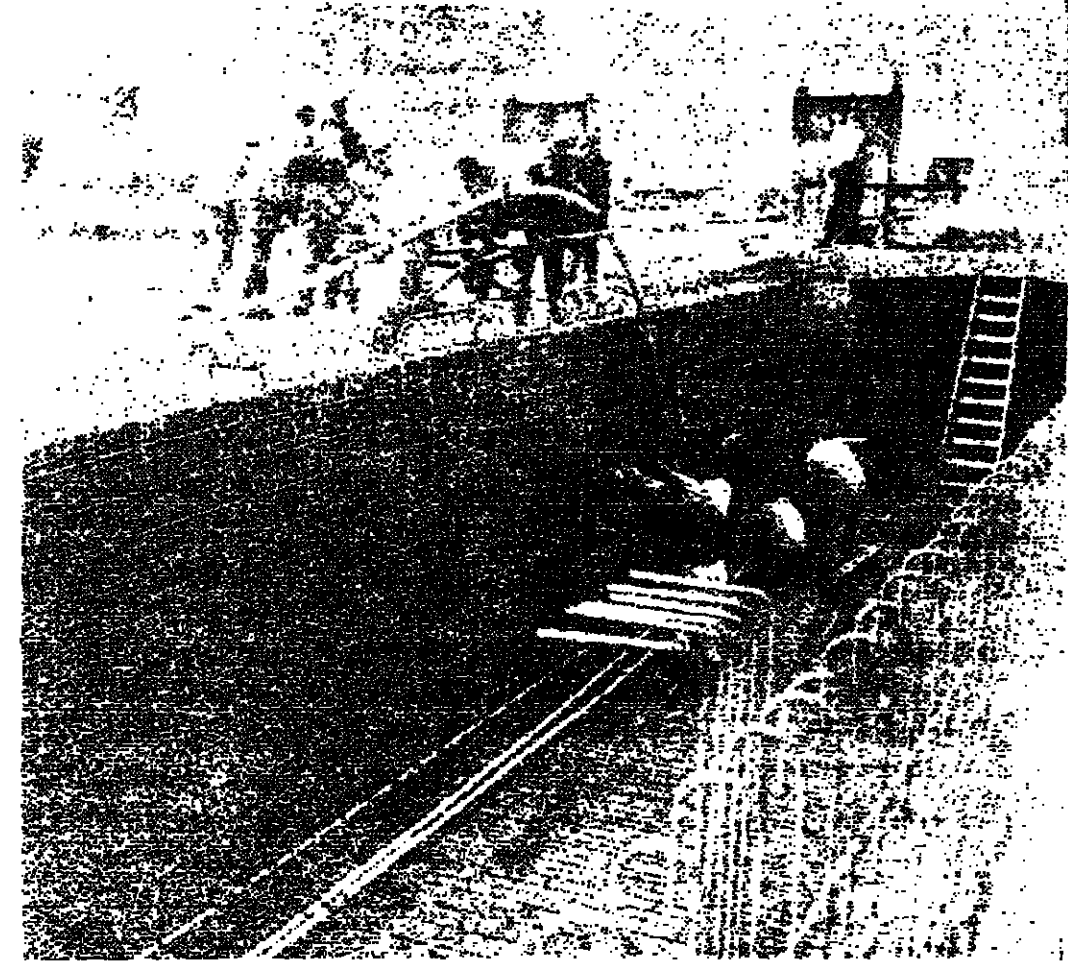


ترب على إنشاء كوبرى قنا سهولة المواصلات بين شاطئيه النهر وخصوصاً بالنسبة لنقل المحاصيل الزراعية بين البر الغربى والبر الشرقى حيث توجد السكك الحديدية .. هذا ويسهل الكوبرى الجديد انتقال السياح إلى المناطق الأثرية حيث يوجد معبد فتمرة على سبيل المثال ..

تتطلب هذه الكبارى الثلاثة من النوع العلوى الذى لا يعمل الملاحية في مجرى النيل أو يعطل المزارع في مجرى النيل أو يعطل المزارع في مجرى النيل .. كما أخذ في الاعتبار عند تصميم مقايمة التسمعات التي يمكن أن تحدث من استخدام الخرسانة السابقة الإجهاد حاملة من ٧٠٠ طن وحمل منظم التوزيع ثقله ٨٠٠ كيلو جرام لكل متر مربع .. كما أخذ في الاعتبار عند تصميم مقايمة التسمعات التي يمكن أن تحدث من استخدام الخرسانة السابقة الإجهاد حاملة من ٧٠٠ طن وحمل منظم التوزيع ثقله ٨٠٠ كيلو جرام لكل متر مربع ..

ويعد بناء هذه الكبارى الحديثة الوحيدات المائية التي تمر بمجرى النيل .. كذلك تستعمل لأول مرة خوازيق التوتر المسلحة بدلاً من القيسونات التي تحتاج إلى درجة عالية من الإشراف والرقابة ..

على نهر النيل الخلد خطوة جديدة ناجحة تجاه التفاد الاجتياح في الجمهورية العربية المتحدة وهي في نفس الوقت رمز للتعاون المثمر بين الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية ألمانيا الغربية ..



استخدمت لأول مرة في الجمهورية العربية المتحدة طريقة جديدة لسب الخرسانة المسلحة وهي الخرسانة سابقة الشد، وذلك لإنشاء كبارى جديدة في قنا وإدفو وطحا، ويرى في الصورة المهندسون الألمان والعرب يتعاونون في استخدام الكوابل عالية الشد وهي طريقة مسجلة لشركة تسوبلين الألمانية الغربية.

بالإضافة إلى تسهيل انتقال السياح .. وتقوم حزمة التفتيشية بتسويل الجزء المدفوع بالعملة الأجنبية من قرض الذى قمته إلى الجمهورية العربية المتحدة .. وتقيمة هذا الجزء هي تمانية ملايين مارك ألماني ..

وجدير بالذكر أن هذه الكبارى الثلاثة تشترك في ميزات عامة منها ..

أن عرض الطريق فوقها خمسة عشر متراً منها رصيفين عرض كل منهما ٢ ١/٢ متر ..



تقوم شركة هوختيه HOCHTIEF الألمانية الغربية حالياً بتشييد عدد من المشروعات الفنية وذلك بالتعاون مع التسوبلين في قنا وإدفو في الصورة جزء من كوبرى قنا الجديد الذى تقوم الشركة بتشييده والتفتيشان يتم العمل فيه هذا الصيف ..

يرى في الصورة أحد دعائم كوبرى ادفو أثناء عملية الصب بواسطة مهندس شركة تسوبلين الألمانية الغربية سيسهل هذا الكوبرى نقل محصول صوب السكون من مزارعه بالبر الشرقى إلى مصانع السكر بالبر الغربى



الرياضة

عرس اتحاد كرة القدم برفع غداً علمها على لاعبي الكرة في مصر

كتب اسماعيل البقوي :

يوقع غداً السيد سعد زايد رئيس اتحاد كرة القدم بزيارة من مجلس إدارة الاتحادات التأسيس على حياة لاعبي الكرة في مصر سواء المولودين أو لاديو القسم الأول والقسم الثاني بموجب هذا العقد يحصل اللاعب على مبلغ ألف جنيه عند انتهاء مدة التأمين وهي عشر سنوات . ويغطي التأمين للمضاربين الجسدية التي تصيب أي لاعب مؤمن عليه أثناء مزاولة اللعب أو في خلال حياته الخاصة ..

وإذا تولى اللاعب إثر حادث ما يحصل على مبلغ التأمين في حياته أو في حالة الوفاة .. أما في حالة العجز المستديم الكلي أو الجزئي الناتج عن ممارسة اللعب كرة القدم فيحصل اللاعب على مبلغ ٦٠٠ جنيه في السنة الأولى من التأمين .. وإذا كانت الإصابة في السنة الثانية فيحصل اللاعب على مبلغ ٧٠٠ جنيه في السنة الثالثة ٨٠٠ جنيه في السنة الرابعة ٩٠٠ جنيه أما السنة الخامسة وما بعدها فيحصل اللاعب على ألف جنيه ..

ويشترط أن يكون اللاعب في حالة الصحة عند إبرام العقد .. وإذا كان اللاعب في حالة العجز المستديم في حادث أو أكثر طوال مدة التأمين لا يجوز صرف تعويضات تزيد على مبلغ التأمين في السنة الأولى من التأمين .. وإذا كان اللاعب في حالة العجز المستديم في حادث أو أكثر طوال مدة التأمين لا يجوز صرف تعويضات تزيد على مبلغ التأمين في السنة الأولى من التأمين .. وإذا كان اللاعب في حالة العجز المستديم في حادث أو أكثر طوال مدة التأمين لا يجوز صرف تعويضات تزيد على مبلغ التأمين في السنة الأولى من التأمين ..



سعد زايد

فوز الدهشان والنحاس في بطولة أفريقيا للملاكمة

في بطولة الدورة الإفريقية الرابعة للملاكمة التي تقام في زامبيا ، فازت طلبة الدهشان بطلة الجمهورية العربية المتحدة في وزن الثقل على بن أوتسان بطلة زامبيا في الوزن الثقيل في الجولة الأولى من المباراة .

وفي مباراة وزن خفيف التتيل فاز سيد النحاس بطلة الجمهورية العربية المتحدة على زامبيكي بطلة زامبيا بالتقديس . وفي وزن خفيف الوسط خرج النحاس من الدور الأول على يد كيني . بالتقديس من أولادو بطلة كينيا . بالتقديس من أولادو بطلة كينيا . بالتقديس من أولادو بطلة كينيا .



● معرفة الوقت بدقة  
● السيو  
● التاريج

إنيكار  
ENICAR  
WATCH MANUFACTURERS  
CH-2543 Lengnau/Bienne, Switzerland  
تباع في السورق الحرة «بالا بالون» في القاهرة ١٩ شارع طلعت حرب بالقاهرة

يكن وراثة والفناني

يعتبرون في القائلون العرب .. كانت مشكلة لاديو الكرة الذين انتهت حياتهم في العوالم الملهمة . نهر نهرين وورثته الفناني وراثة على في سنة العاشرين المرب .. وإهداء من بعد غد .. وكان وزير الشباب د. صفى الدين أبو الغر قد استقبل اللاعبين الثلاثة واستمع إلى شكواهم التي بدأت ينادونهم في القوات المسلحة فجاءه منذ ٣ شهور ، وودع - بإيجاز - عمل لهم - ثم طلب الوزير من المهندس عثمان أحمد عثمان في رسالة بتم بها إليه أول أسس المساعدة في إيجاد عمل لهم " حرصاً على كرامتهم وكيانهم وبقدرتهم على العمل والقيام بأعمالهم وتقديرهم كالأبطال في الميدان الذي خدوا في ميدان الرياضة " .



رافد

العاملون بالاندية يشتركون في مجالس الإدارة

في أهم تعديلات قانون الاندية التي اقترحها الدكتور محمد صفى الدين أبو الغر وزير الشباب ووافقت عليها لجنة الخدمات في مجلس الأمة فتعمل الاندية الاندية والانشاءات الرياضية حق الانتزاع في مجالس إدارتها بلقاءاتهم أصحاب مصلحة حقيقية في ازدهار النادي وازدياد نشاطه واتصاله مما يعود عليهم بفتح موكدهم وربط ذلك كله بكيانهم وحياتهم ويضمن التمثيل للوزير حق اختيار مرشح لمصلحة المجلس من بين المرشحين من قبل اللجنة التنفيذية للملعبين

ويعتبر انشراح الفناني في الملعب في بلغ هذا الفن مرحة عالية ، منذ ان وفد على سان بطرسبورج لعملية القاهرة ، الاستاذ الفرنسي ماريوس بيتي با - ومن بطرسبورج خرج الفناني الروسي الذي هو ارجاء العالم الفتيه فيل الحرب العالمية الأولى ، بقيادة سرجيه ديلاجيف

وكم يطيب لنا ان نتحدث عن جهود وزارة الثقافة ، منذ ان كانت تعرف بوزارة الإرشاد القومي الى اليوم ، فهي التي انشأت لنا في الماضي رؤية فريق البورتوري ، وفريق لينتجارد ، وما برحت تتفحصنا لتقديم الفنون على اصولها وناهجها العالية ، نفعاً لنا الطريق الى الانقاذ الفني ، فنذكر امتداداته واتساعه ، ونعلم اننا لم نتمكن فيه بكثر من بسع خطوات حائرة مبردة !

ودروس عملية

وإذا لم يكن لوزارة الثقافة اليوم من تفحص سوى ان تقدم في موسم واحد فريقاً من اوبرا البنتيني ( مسرحيتي في الشجرة النادرة ) ، ثم ياتي فريق لينتجارد - لنقى ! فهي دروس عملية تدور ان تعطينا الفرور الانى .

ولقد سمعت اتوا في القلعة جن بترسي البولسوي وكيرول ، في وبين ملحن وباليه المركز دي كويكس ، فلم اتق اليها بالا - فكل هذه فضائل شخصية ، يا يهنا هنا من ان فناليه الاوربي عندما تارة الروس - ردهم الى اوبرا فننا تشعباً رانما ، وقد أصبح من معالم موسكو ولينتجارد وكيف نوتيرها من عوامم الاتحاد السوفيتي .

أبطال الناس

جدير بالذكر

لقد تم موسم باليه كيرول خلتني بحرة البجع - موسيقى بيوتون تشيكوفسكي - و « زهرة من صخر » موسيقى سرجيه بروكوفيف - من لاديو ادم بيتر الاطلاح من جمهورية الواسي الذي اقبل على ايباليه اقبالا يشر بسبق طيب لهذا الفن في بلادنا ، بعد

ان الموضع الوحيد للتعبير في

لقد تم موسم باليه كيرول خلتني بحرة البجع - موسيقى بيوتون تشيكوفسكي - و « زهرة من صخر » موسيقى سرجيه بروكوفيف - من لاديو ادم بيتر الاطلاح من جمهورية الواسي الذي اقبل على ايباليه اقبالا يشر بسبق طيب لهذا الفن في بلادنا ، بعد

ان الموضع الوحيد للتعبير في

لقد تم موسم باليه كيرول خلتني بحرة البجع - موسيقى بيوتون تشيكوفسكي - و « زهرة من صخر » موسيقى سرجيه بروكوفيف - من لاديو ادم بيتر الاطلاح من جمهورية الواسي الذي اقبل على ايباليه اقبالا يشر بسبق طيب لهذا الفن في بلادنا ، بعد

شاء القدر أن تمثل السفوفية السابعة لبيتوفن

أول لقاء لي مع الفن الاوركسترا - ١٩١٨

بالقاهرة - وأن يقدم لي فن الباليه كالجواهر

على صحاف من ذهب ، عندما ذهبت في أوائل

العشرينات الى قاعة ( كورسال دلباني )

( ركن الاتي - عماد الدين ) . لأشاهد أنا

بالقرفا ، وراقصها الاول فولينين وفرفقتها !

وتصور وقع هذه الباليه الاصلورية في نفس

ابن العشرين . تهفو الى كل ما تقدم الحضارة

الاوروبية من فن وعلم وأدب ، قبل أن يخطو

خطوة خارج بلاده .

الى درجة أنني في عام ١٩٢٥ : عقب وصولي

مباشرة الى باريس ، وفي زحمة المؤثرات الفنية

والثقافية المتدافعة ، حرمت نفسي من مشاهدة

بالقرفا في موسم لها هناك ، حتى احتفظ بالآثر

المعزى لفن تلك السيدة العظيمة ، وقد

شاهدناها في البيداء الثقافية بالقاهرة ، فكانت

الواحة الوارفة التي اكتشفها ابن العشرين .

وقد تجاوبت في نفسه أصداء الايلاء وتشكيب

وتشعراء العصر الرومانتيكي ، وأدب الروس من

بوشكين وجوجل حتى تولستوى ( الحرب

والسلام ) و ( وأنا كارينا ) .

نظم الدكتور حسين فوزي

ان تحت وزارة الثقافة نجاحا جديرا بالفرق في اقله خطبه وتدريبه على اسلم القواعد البادجوية واقرتها كل ما ارجوه ان يكون جرح طيف بعدد الباليه بالفرق قد يكون من مشاهدة الحلات جميعها ، لا في عرضها المصام وحده ، ولكن في اثناء تدريبات الفرقة . وان نسمي الدولة في المستقبل الى تحقيق رؤية هذه الاجزات الفنية العليا لجمهور اوسع . وإذا كانت وزارة الثقافة في طريقها - كما سمنا - الى انشاء دار واسعة للوبرا والباليه ، فإن من الخير ان تستعد من الآن للفنية والتقنية والعرفية في اعمال هذه المسرحيات . فالباليه الباليه ليست من الفن الاصيل ، بل ان القاصم بالاعمال الحولية والفنية خلق المسرح وفوقه ، بلقون اعدادا كبيرة ، فينبغي ان نعد لدار الجيدة عناصر هذه الادارة . ولا اقل ان حبيبهم باللات ( . . . شخصين : في طيبة ١٩٢٩ من لاديو اوبرا البورتوريان بنينوريك ) .

تسمية العمل الموسيقي

لاحت ، مثلا ان جمهورنا يتلقى رقصات الباليه الكلاسيكية ( اوقات القصة ) وتلقا مجموعة من الحركات ، فيسقطها ويطلق عليها . مع انه تعلم كيريفهم المصطلح الموسيقي في السوفياتيات والكوتشيرات والصوتيات ، فلا يصح لقب كل حركة « تاركا لملل الموسيقي » فرصة الذين الصالح في احساس السماع دون تشويش .

ولاحظت انه حقق اجابا بجمعية ست راقصات في باليه « بحرة البجع » ودين رصة نلعة سولة الايقاع شلكت ، ادينا في تانس كل ونظام بدع ، خلق لبين مكرسا سفلفلتين الاوائل ، بليرينات وراقصين . مما يدل على ان الجمهور في اقله جرح في فنون الغناء على الخط اللغوي الواحد ، سواء غنائه الجوقة او الفردي . فهو اقل ادراكا لنظم الباليه والكوتشيرات في الباليه كما هو في الموسيقي .

واكد هذا عند استقبال الجمهور لباليه « زهرة من صخر » فقلنا باستحقاقه « لبحرة البجع » . فالرشي في هذا الباليه الاخر - تاليد تشيكوفسكي - برغم ماربولينا وتوزيمها الاوركسترا تيزر الصلابة والبلاسة والصلابة والاعتماد على الباليه اساسا .

ورقصات « بحرة البجع » كلها تقليدية كلاسيكية ، تحلل الباليه في ايان رومانتيكية .

الفن في تطوره

الصحف

اما موسيقى بروكوفيف ، وباليه « زهرة من صخر » ( من وضع لونيدي لافوفسكي ) فهما يتكلمان الفن في تطوره الحديث : لتفحصنا لاللات والتلات الهارمونية ، والابداع الكونتراباني في الاغان والحركات الراقصة . اصعب فهمنا على السامعين والتفكر غير المتوسمين بنظر الفتيين : الموسيقي وباليه .

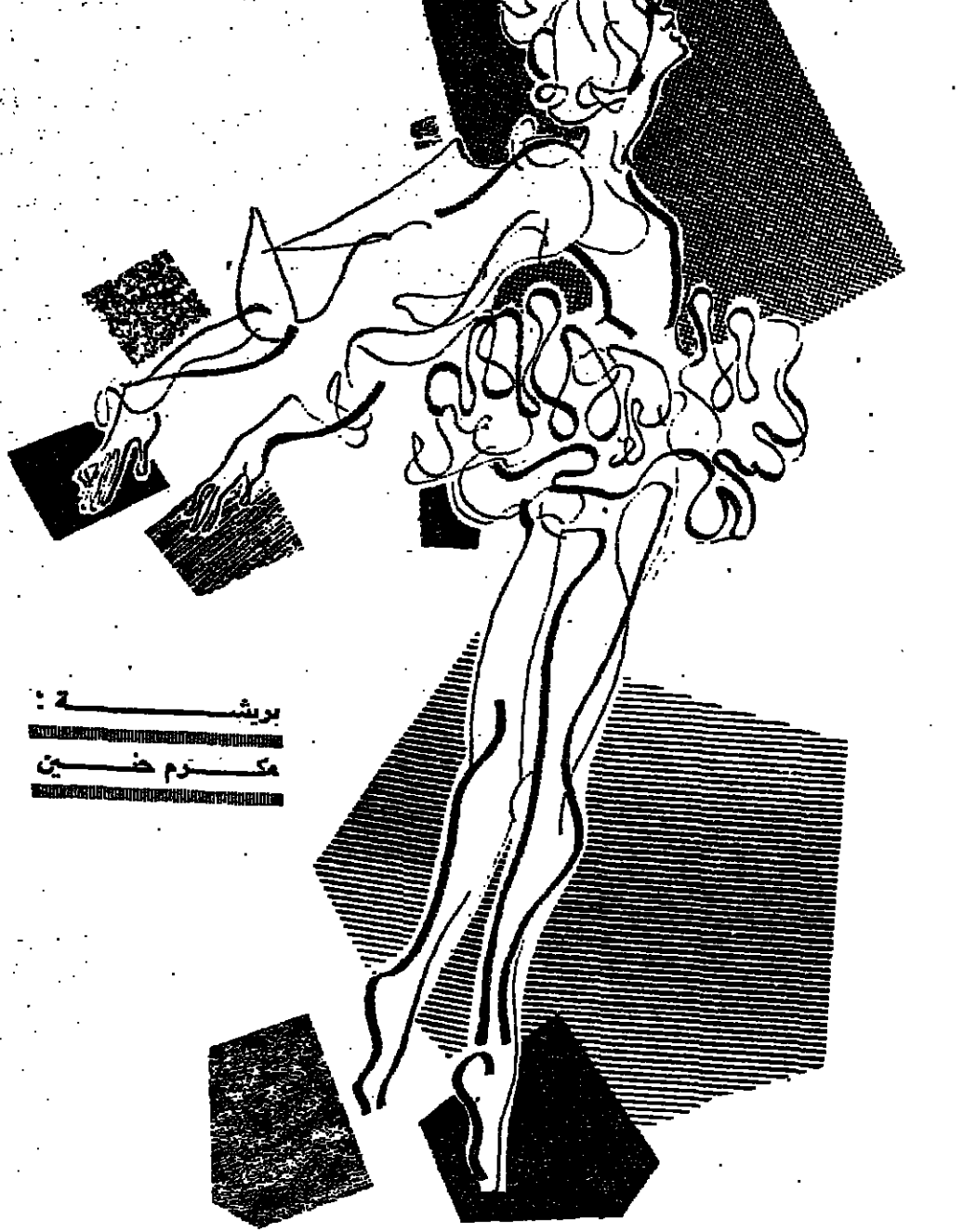
وكان عدم استقبال الجمهور لباليه بروكوفيف يمثل حاسما لباليه تشيكوفسكي خيرا وبركة ، لان باليه « زهرة من صخر » لا يسع بقاتر وفجوات وقت فيها الجمهور المصرية على المسرح وفي الاوركسترا ، بالتليل والتفريق والمطالعة بالاعادة .

ان الموضع الوحيد للتعبير في

لقد تم موسم باليه كيرول خلتني بحرة البجع - موسيقى بيوتون تشيكوفسكي - و « زهرة من صخر » موسيقى سرجيه بروكوفيف - من لاديو ادم بيتر الاطلاح من جمهورية الواسي الذي اقبل على ايباليه اقبالا يشر بسبق طيب لهذا الفن في بلادنا ، بعد

ان الموضع الوحيد للتعبير في

بروكوفيف وباليه « زهرة من صخر »



بروشة : مكرم حسين

ومن هنا نشأت ، فيها ادى ، صموده فلو في النظارة لمن خلق امجوبة من اعاجيب الباليه لا يعرف لها خيالا الا في رقصات شمس البولونوس في اوبرا « لاديو اوبرا » لبوربون ، وباليه « سياراكوس » على موسيقى خشان دوريان ، وما اليها من الاداعسات الراقصة الجيدة . فكلوكورجوا في هذه الاعمال وانشاعها يجمعين المهرج والمرح والانتحام والزحام في وحدة فنية عظيمة ، « تفيل » « التافركا » تفيل لتفكا الدارجة . لان استنساخ التاليف الرافض لا يتسبب في تانس حركات المصوغات ، بل في تافرها ، فينشتر خذرات راقصة ، تختلف فيها المجرمة ، او غرد ، بعضها من بعض . فهي تامل بحركة الاجسام كل خريه الكونترابان والمهارونيات المتفردة في موسيقى بروكوفيف .

ويجمع في اثنال هذه المنظر عدد من المصوغات لاشعاع الباليه ، ولما في الاوركسترا . ولا يمكن ان يفتقد الانحاج هنا الا لفرة الخرسا المشككة تينا من فنيا ، يتودها رئيس اوركسترا حلف كل خفة من كل التيادة ، واع لتل خذرة وحركة على المسرح ، ويحرك عليها من الفخ والبهاء يا كسات له عبقريته .

فنان ينحت في الصخر

« زهرة من صخر » تحكي بقرص والموسيقى قصة فنان ينحت انية من الصخر ، فلا تواتيه الفرجة لاسم عمله ، برغم الحاح مدير العمل عليه . وقد جاءه يحلل السور الروس الكوتشيرات ، يحاول ان يتفرع صلا فنيا لا يرضى عنه بدمه ، بل هو يحاول ايضا فنيته فيسقطه خديبه كاترينا - فيسقطه دانيلو ، ويشرب واجبا الجمع الذين جاء يحلل بقلعة ، ويبدأ تحول القصة من الواقعية الى عالم الانطورية . عندما يحلم دانيلو « الزهرة » بموضوع الزواج فذا بالجنية ايرة جبل الحلى تذل عليه ، وتوسر اليه فينمينا ، وتوقل به في جبل الابرار ، حتى ملكتها حيث يتجلى للفنان جمال الالطيمه واودعها ، وسر حوريتها ، فنهيه الصورة التي ارادها لبله الفني .

فلكلور الاورال

والحركات المجددة

وصحيح ان باليه « زهرة من صخر » - لاسلته بولكوتور الاورال ، ولما في على كثر من الحركات المجددة ، والمقت من الرقصات الشعبية الصقلية - لا يمكن ان يحقق غاية باليه « زهرة من صخر » . ومع ان « زهرة من صخر » لم تنجح في اول تقديم لها على مسرح البولشوي ، فان اهل لينتجارد ، وشباب مسرح كيروف ، بلقل ما صنعه الكونجيرا في الشباب يوري جريغوريفش ، اعادوا هذا الباليه الى المصداقة ، فاصبح بعد نجاحه في العروض الثاني على مسرح البولشوي ، واحدا من كلاسيكيات الباليه في الاتحاد السوفيتي .

ألحان مميزة

وهنا وضع بروكوفيف سلسلة بلنفة من الاغان بأسلوبه الخاص الجيز ، لم يلقها عن الاغان الشعبية ، وانما استوحى نبرها وابقامتها . وجاء استنساخ التاليف الرافض ( الكونجيرا ) خديع وراقصات قوية لكل تلك الجماعات ، فرفق من روح الشعب الى موالى فن الباليه في اصعب حركاته . فكلوكورجوا هنا لا يعتمد على فن الباليه التقليدي وحده ، ولا ينقل عن الحركات الشعبية وحده ، بل يولم بينها فريس حركات جديدة - زيمه الوسيطة استلهم من الباليه السوفيتي لتلقه الوجه اليه من الغرب في انه لم يكون فن الباليه

لقد تم موسم باليه كيرول خلتني بحرة البجع - موسيقى بيوتون تشيكوفسكي - و « زهرة من صخر » موسيقى سرجيه بروكوفيف - من لاديو ادم بيتر الاطلاح من جمهورية الواسي الذي اقبل على ايباليه اقبالا يشر بسبق طيب لهذا الفن في بلادنا ، بعد

ان الموضع الوحيد للتعبير في

لقد تم موسم باليه كيرول خلتني بحرة البجع - موسيقى بيوتون تشيكوفسكي - و « زهرة من صخر » موسيقى سرجيه بروكوفيف - من لاديو ادم بيتر الاطلاح من جمهورية الواسي الذي اقبل على ايباليه اقبالا يشر بسبق طيب لهذا الفن في بلادنا ، بعد

ان الموضع الوحيد للتعبير في

لقد تم موسم باليه كيرول خلتني بحرة البجع - موسيقى بيوتون تشيكوفسكي - و « زهرة من صخر » موسيقى سرجيه بروكوفيف - من لاديو ادم بيتر الاطلاح من جمهورية الواسي الذي اقبل على ايباليه اقبالا يشر بسبق طيب لهذا الفن في بلادنا ، بعد

ان الموضع الوحيد للتعبير في











المقدس ميخائيل ميخائيل

زوجه توري جرجس است  
 و توري خاندان و اخوت  
 يعقوب و تيله و الهنسي  
 بن سوز و شيمت و  
 من موف ١٥ ش القلي

كجه و شيد و لجه كتيبي  
 جرجس و القلي توري لجه  
 القلي ميخائيل  
 ليله لوجه الطاهره و عزرا  
 باتي امين التريه الكتيبي  
 مدارس التريه الكتيبي  
 و الحامسه و اختراع القلي  
 يوهون لجه  
 القلي ميخائيل  
 ليله امينا لجه

خالد الحبيب - مائل

تلكم الى ان نلقاك  
اسمى جوجس باله  
خالى العزيز - كنت لي  
ان حومت من الاب ورحلت  
تطلب لك الرحمة ق اعف  
خالى العزيز - فقلنا

ولا أب لكم الرحمة ولنا إبراهيم جرم

لإطباء الخريجين لتعليم  
ويشاركون معهم الدكتور  
الأخرون أوقات الحروب والدم  
طلبة رابعة بقسم الجراحة  
يتعلمون بمزيد الأسى والد  
حافظ خلفي

**الكهنة العضوية**  
استاذ القسم وأعضاء  
والذين يشاركون الزملاء  
للبنوة محمد أمين الأجران  
للزميلة الصبر وللقيادة

المجلس القرووجمعية

06 المرحوم محمد  
النفيد الرحمة والابرة الع

نقب ابن بني قشير  
 وبعد القدر بالوفاء على  
 الشتر مجد على  
 محكمة شين الكوم  
 رات بحري عبد القيس  
 واثق بمزده اللون  
 الخرمج صبح لللال  
 ولد الخمر اول بحري مز  
 وللماثلة خالص المزاد  
 طرية تربية الجرم  
 الزراعي والقرنوم  
 حسين الكوي لوفاء عمه  
 أسرة مكتب اصحاء  
 تقبل الاستاذ محمد  
 رئيس الكتب الاحزان لوي  
 معهد علوم البحار

توفاه والده الملقب الرحمة

المقارئون الصمد  
منطقة الزويا  
مدير ومفتي  
الصمد الهندي  
عمليات راسي في وقت  
وجد الصمد الهندي  
برحمته ولاهه الصمد  
اميرة العلوم والاخبار  
بالنصيرية الثقوية  
الصباحية والاسلامية  
تشار الزميل الاسماء

وسمعی الاستاذ فبیل شکر  
حرره

تبيب فرج والى وكامل  
أسرة المرحوم سليمان خلد  
الله الفقيد برحمته

**المقاولون الى**  
**أدارة العطاءات**  
مدير ومهندسو وموثقو  
بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عبد القادر السيد  
والد الزميل المهندس السيد  
منطقة السويس والبحر

**مدرسة القرية**

تدعى الى جامعة  
اسرة اللغة العربية  
الامامية للكتاب يتعلمون في  
**السيدة عبادات**  
سائلين لها ارحمة ولاسرة  
والسلوان

اسرة اللغة الانجليزية

السيدة عفايت  
رجين لها الرحمة والبركة

القطاع الاقتصادي  
 يقابل ملاحة البحر وتربية  
 قطاعي الاسماك والصيد  
 وتطورات القطاع  
 المرحومة السيدة عفتة  
 وكيلة عمرة الاقتصادية  
 الرحمة والامانة خاتمة  
 وبناتها الشجون القاتون  
 المولاتون في تربية الاسماك  
 الاعوان في قطاع  
 تلك مصر  
 والبلد الجارة المملعة  
 وابناء تسمى ميزان  
 الزميل المقتدر عزيز  
 المصنعات بالاسواق رغم  
 لاسرة الحزن والسكون  
 الجمعية التعاونية  
 والتعمير لحافضة  
 شجار المصنعات لعمد

المؤمنين والذين آمنوا بالله واليوم الآخر

رئيس مجلس الوزراء  
 ومدير الأوقاف والشؤون  
 الدينية والدة هي السيدة  
 دعوى عن الزوجة المقيمة  
 خلف المراء  
 لجنة القضاء على  
 الفساد في القضاء  
 الاستاذ احمد  
 وتكر جاهد في تانية  
 ومنت

of the





لوحة من تحت البار تحمل رأس الفريد نوبل صاحب الجائزة - واجهة المتحف

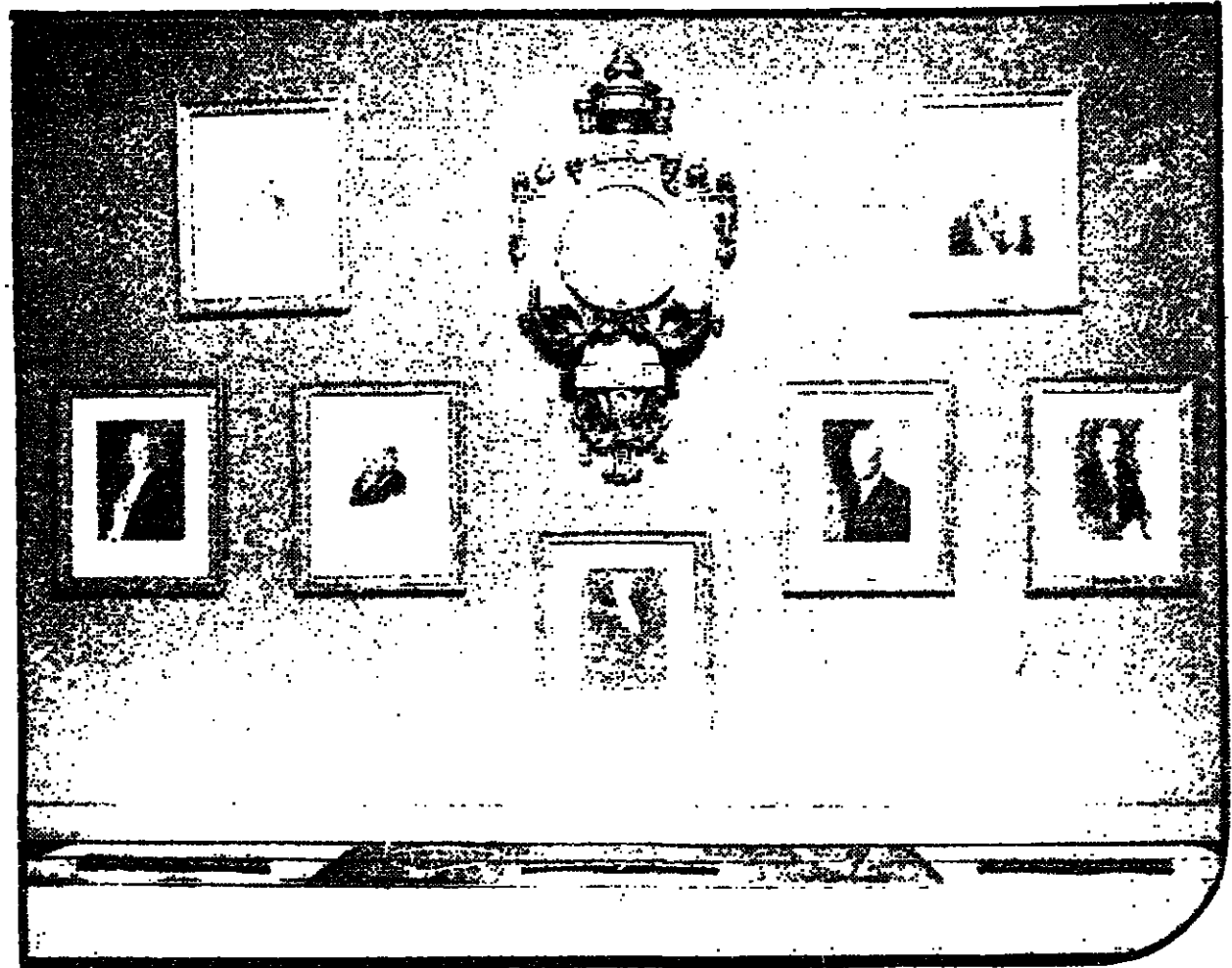


في مبنى مؤسسة نوبل في استوكهولم عاينت الرجل الذي قضى عشرين عاماً معاً للمؤسسة بعد عمله مستشاراً لبلدية في الدانمارك والبريطانيا والفرنسا والسويد والولايات المتحدة الأمريكية على المؤسسة التي تمنح الجوائز في الفيزياء والكيمياء والطب والسلام والأدب، وقال لي السيد ستال إن حياته كانت كلها في خدمة الإنسانية، وقال لي السيد ستال إن حياته كانت كلها في خدمة الإنسانية، وقال لي السيد ستال إن حياته كانت كلها في خدمة الإنسانية.

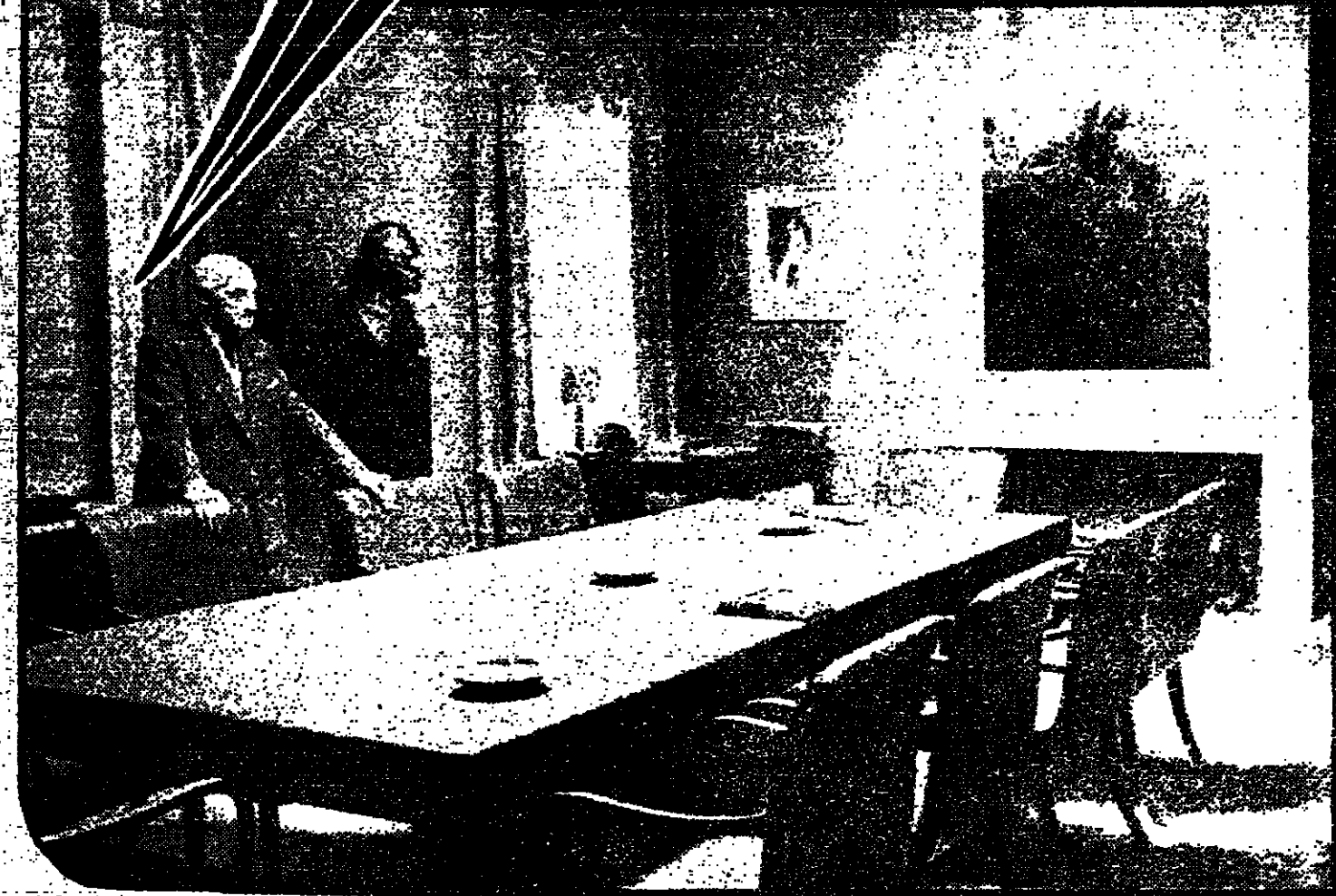
صلاح جلال

اختيار الفائزين بالجائزة في العلوم والطب والأدب والسلام

يتم اختيار الفائزين بالجائزة في العلوم والطب والأدب والسلام من قبل لجنة مختصة في كل فرع من فروع الجائزة.



تصوير محمد يوسف



ازاعة وتليفزيون

التربية الدينية والفتاة : يناقشه نادي الشباب الليلة  
التربية الدينية والفتاة : يناقشه نادي الشباب الليلة، التربية الدينية والفتاة : يناقشه نادي الشباب الليلة، التربية الدينية والفتاة : يناقشه نادي الشباب الليلة.

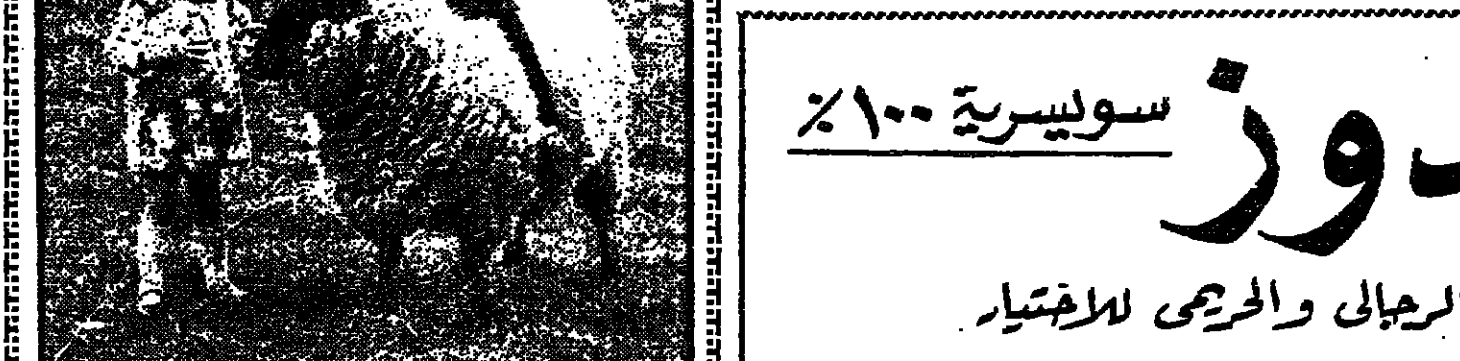
نحو دواء أفضل  
PERCURAL  
Highly Effective Intestinal Antiseptic  
For... Summer diarrhoea, Amoebic and Bacillary Dysentery.  
للأسهال  
الطفلي  
والضخامة

وزارة الثقافة  
مؤسسة نوبل  
معرض  
معرض  
معرض

بيدال  
محالين تجاريين بالجرك  
بالاسكندرية  
تعلن شركة الدكا الصناعية "بيدال" عن بيع محالين التجاريين المذكورين أدناه بالجرك:

تحويل خراج ذبا عن ظهور الحذاء في مصر

في ظل ظهور السيد الحذاء في كنيسة الزيتون تدعى شركة تحويل خراج ذبا عن ظهور الحذاء في مصر، في ظل ظهور السيد الحذاء في كنيسة الزيتون تدعى شركة تحويل خراج ذبا عن ظهور الحذاء في مصر.



لكن لمعنة

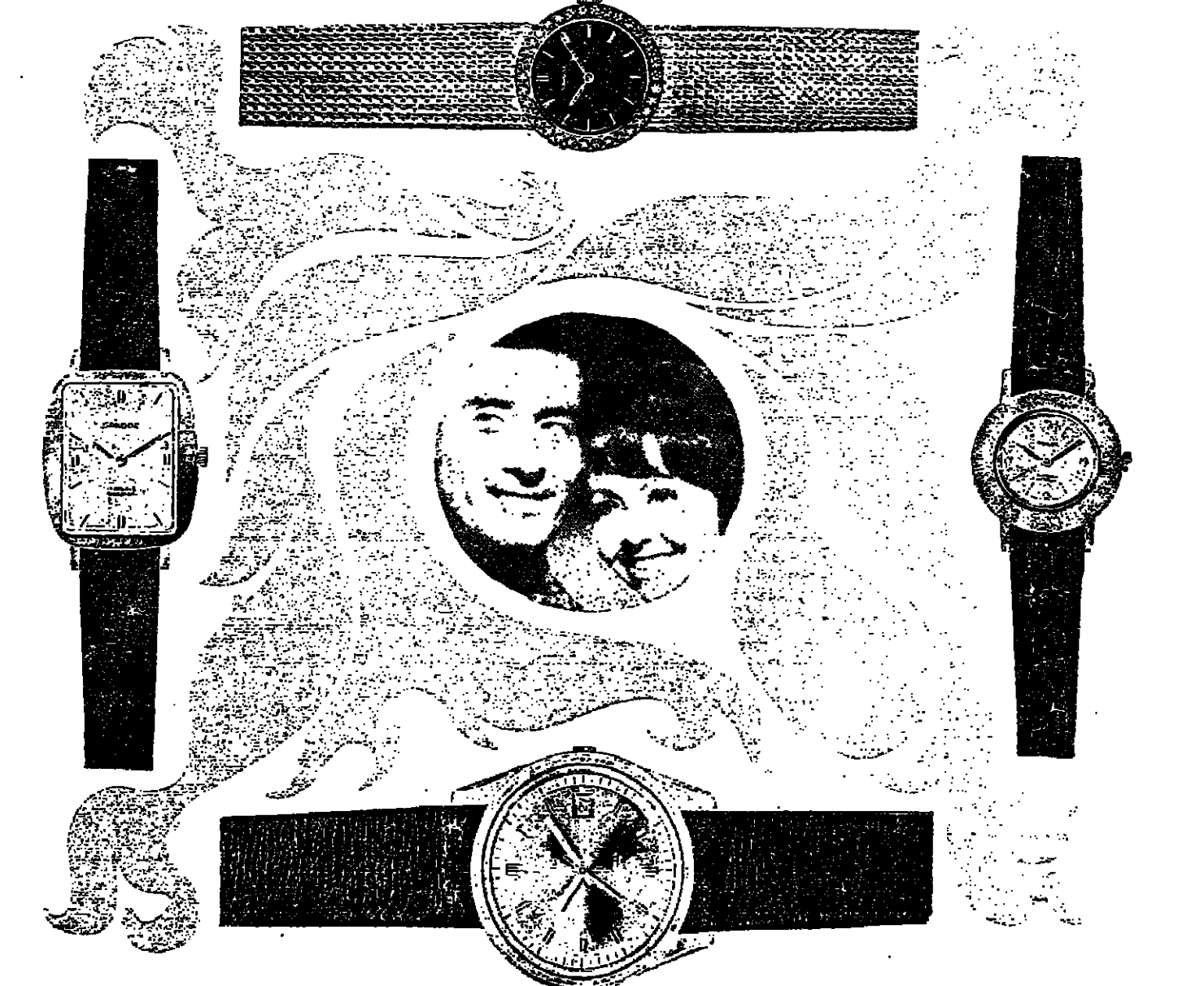
في ظل ظهور السيد الحذاء في كنيسة الزيتون تدعى شركة تحويل خراج ذبا عن ظهور الحذاء في مصر، في ظل ظهور السيد الحذاء في كنيسة الزيتون تدعى شركة تحويل خراج ذبا عن ظهور الحذاء في مصر.

في المرأة

في المرأة، في المرأة، في المرأة، في المرأة، في المرأة، في المرأة، في المرأة، في المرأة، في المرأة، في المرأة.

الساعة المثالية ساندوز

مجموعة رائعة من الساعات الرهيبى والخرمى للاختيار



يمكنك ان تعرف الوقت في كل مكان .. تكن ، انت  
تحت تشهد الدقة فاستشر ساعتك ساندوز  
H. SANDOZ et Co  
Bezzola et Kocher succ.  
50, av. Léopold-Robert  
2301 LA CHAUX-DE-FONDS  
قائمة الوكلاء الموزعين لشركة ساندوز